



Componente Curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Exclusivo de Curso <input type="checkbox"/> Eixo Comum <input type="checkbox"/> Eixo Universal			
Curso: <b>DESIGN</b>		Núcleo Temático:	
Nome do Componente Curricular: <b>OF – GRAVURA EM METAL, XILO, LINOLIO E SERIGRAFIA</b>		Código do Componente Curricular: <b>ENOP52399</b>	
Carga horária: <b>2 horas</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratório <input type="checkbox"/> EaD <input type="checkbox"/> Sala de aula	Etapa: <b>3, 4, 5 e 6a</b>	<b>2022/2</b>
Professore(s): Rafael Tadashi Miyashiro	DRT 1169191		
<b>Ementa:</b>  Experimentação de técnicas e manejo de instrumental adequado para a realização de projetos de design.			
<b>Objetivos Conceituais</b> Conhecer os elementos básicos e fundamentos teóricos/práticos que viabilize a linguagem da gravura articulada a linguagem gráfica da contemporaneidade.	<b>Objetivos Procedimentais e Habilidades</b> Estimular a experimentação com matrizes e suportes, planejando construção de uma produção de modo a ampliar a cognição, interpretação e análise de um pensamento sistêmico, poético e gráfico.	<b>Objetivos Atitudinais e Valores</b> Atuar de modo ético com conduta proativa e investigativa no exercício da prática profissional de design. Capacidade de solucionar questões com versatilidade, adaptabilidade e inovação.	
<b>Conteúdo Programático</b> - Panorama dos fundamentos da gravura; - Carimbos - Design de superfície e padronagem; - Xilogravura/Linoleogravura; - Gravura em Poliéster; - Serigrafia; - Stêncil; - Impressão Digital; - Suportes variados adequados as técnicas de impressões.			
<b>Metodologia</b> Aulas expositivas e discussões sobre definições e conceitos para imersão e compreensão da temática. As aulas em REC serão sincrônicas tanto no referencial teórico como nas atividades práticas e a plataforma será indicada nos planos de ensino postados no Moodle. Todo material de apoio e cronograma de trabalho será postado no ambiente Moodle da componente.			
<b>Avaliação</b> Avaliação  1ª Avaliação (N1):  NOTAS A e B: atividades variadas de gravura  2ª Avaliação (N2):			



NOTA F e G: atividades variadas de gravura

3ª Avaliação Final (AF) :

AF - Atividade final (projeto final de gravura, técnica mista)

Critério de Avaliação

O escopo de cada avaliação, assim como os dias específicos está brevemente descrito no Planejamento Semanal e será detalhado durante as aulas. São duas avaliações intermediárias N1 e N2 e a Avaliação Final. Também são considerados no critério de avaliação o engajamento do aluno, sua presença e participação nas atividades e discussões em sala de aula.

As estampas desenvolvidas serão expostas em sala e defendidas em memorial descritivo a cada etapa de avaliação.

$$MF = [(N1*2 + N2*3)/5 + AF]/2$$

#### Bibliografia Básica

MORAES, Dijon de. **Metaprojeto**. São Paulo: Blucher, 2009.  
MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 1981.  
SAMARA, Timothy. Grid: **construção e desconstrução**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.  
BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos**. São Paulo: Perspectiva, 2000.  
BAXTER, Mike. **Projeto de produto**: guia prático para o design de novos produtos. São Paulo: BONSIEPE, Gui. **Design como prática de projeto**. São Paulo: Blucher, 2012.

#### Bibliografia Complementar

LESKO, Jim. **Design industrial**: materiais e processos de fabricação. São Paulo: Blucher, 2004.  
LUPTON, Ellen. **Intuição, ação, criação** - graphic design thinking. São Paulo: Gustavo Gilli, 2012.  
Fontes, 1999. Blucher, 2003.  
MARSHALL L., MEACHEM L. **Como usar imagens**. São Paulo: Rosari, 2010  
MORAES, Anamaria de, FRISONI, Bianca Cappucci. **Ergodesign**: produtos e processos. Rio de Janeiro: 2AB, 2001.  
WHEELER, Alina. **Design de identidade da marca**: guia essencial para toda a equipe de gestão de marcas. Porto Alegre: Bookman, 2012.

#### Bibliografia Adicional